

IN ASSUMPTIONE B. MARIÆ VIRGINIS

**AD MISSAM IN DIE - 15 AUGUSTI
MISSA IX «CUM IUBILO»**

Graduale Romanum, 1974

Antiphona ad Introitum

Apoc. 12, 1; Ps. 97

VII

SIGNUM ma- gnum * appá- ru- it in cae- lo:
 mú- li- er amí- cta so- le, et lu- na sub pé- di- bus e- jus,
 et in cá- pi- te e- jus co- ró- na stel- lá- rum du- ó- de- cim.

Ps. Can- tá- te Dómi- no cánti- cum no- vum: * qui- a mi- ra- bí- li- a fe- cit.

Ad libitum:

Ps. 44, 2

I

GAUDE- A-MUS * omnes in Dó- mi- no, di- em fe- stum ce-
 le- brán- tes sub ho- nó- re Ma- rí- ae Vírgi- nis: de cu- jus Assumpti-
 ò- ne gaudent An- ge- li, et colláu- dant Fí- li- um
 De- i. Ps. E- ructá- vit cor me- um verbum bo- num: * di- co e- go ó- pe-
 ra me- a re- gi.

Kyrie IX

I XII s.

K Y- ri- e * e-lé- i- son. Ký- ri- e e-lé- i- son. Ký-

ri- e e-lé- i- son. Chrí- ste e- lé- i- son. Chrí- ste

e-lé- i- son. Chrí- ste e- lé- i- son. Ký- ri- e e- lé- i- son.

Ký- ri- e e-lé- i- son. Ký- ri- e * **

e-lé- i- son.

Gloria IX

The image shows musical notation for the Sanctus in G major. The top staff begins with a large capital 'G' and the Roman numeral 'VII'. The lyrics 'Ló- ri- a in excél-sis De- o. Et in ter-ra pax ho-mí- ni-bus' are written below the notes. The bottom staff continues the melody with the lyrics 'bonæ vo-luntá- tis. Laudá- mus te. Be-ne- dí-cimus te. A-do- rá- mus' followed by 'te. Glo-ri- fi-cá- mus te. Grá- ti- as á-gimus ti- bi propter magnam gló- ri- am' and 'tu- am. Dómi-ne De- us, Rex cæ- lés-tis, De- us Pa-ter omní-po- tens.'

Dómi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te Ie-su Chris-te. Dó-mi-ne De-us, A-gnus
 De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis peccá-ta mündi, mi-se-ré-re no-bis.
 Qui tol-lis peccá-ta mundi, sú-sci-pe depre-ca-ti-ó-nem nostram. Qui se-
 des ad déxte-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis. Quó-ni-am tu so-lus sanctus.
 Tu so-lus Dómi-nus. Tu so-lus Al-tís-si-mus, Ie-su Chris-te. Cum Sancto
 Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i Pa-tris. A-men.

Graduale: Audi, filia, et vide

Ps. 44, 11. 12. ¶ 5

VII

A U-di, fí-li-a, * et vi de,
 et in-clí-na au-rem tu am:
 qui- a concu-pí-vit rex spé-ci-

em tu- am ¶ Spé-
 ci- e tu- a, et pulchri- tú-di- ne tu-
 a intén-de, pró-spe-re pro-cé- de,
 et re- gna.

Versus Alleluia-tico

v A L-le- lú- ia.
 ¶ Assúmpta est Ma- rí- a in cae- lum: gau- det
 ex-ér- ci- tus ange-ló- rum.

Credo III

XVII s.

V

Re-do in u-num De- um, Patrem omni-po-téntem, factó- rem cæ-li
 et terræ, vi- si-bí- li- um óm- ni- um, et invi- si-bí- li- um. Et in u-num
 Dómi-num Je- sum Chri-stum, Fí- li- um De- i un-i-gé-ni-tum. Et ex Patre
 na- tum ante ómni- a sää- cu-la. De- um de De- o, lumen de lúmi-ne, De-
 um ve-rum de De- o ve-ro. Gé-ni-tum, non fac- tum, consubstanti- álem Pa-
 tri: per quem ómni- a fac-ta sunt. Qui propter nos hómi-nes, et propter nostram
 sa- lú-tem descéndit de cæ-lis. Et incarná-tus est de Spí- ri-tu Sancto ex
 Ma-rí- a Vírgi-ne: Et homo factus est. Cru- ci- fí- xus ét-i- am pro no-bis: sub
 Pónti- o Pi-lá-to passus, et se-púl- tus est. Et re-surré-xit té-rti- a di- e,

se-cúndum Scriptúras. Et ascéndit in cæ-lum: se-det ad déxte-ram Pa-
tris. Et í-te-rum ventú-rus est cum gló-ri-a, ju-di-cá-re vi-vos et mórtu-os:
cu-ius regni non e-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dómi-num, et vi-vi-
fi-cántem: qui ex Patre Fi-li-óque pro-cé-dit. Qui cum Patre et Fí-li-o
simul a-dor-á-tur, et conglo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cú-tus est per Prophé-tas. Et
u-nam sanctam cathó-li-cam et a-postó-li-cam Ecclé-si-am. Confi-te-or u-num
bap-tísma in remis-si-ó-nem pecca-to-rum. Et exspecto re-surre-cti-o-nem
mortu-o-rum. Et vi-tam ventú-ri sáe-cu-li. A-men.

Antiphona ad Offertorium

OF.VIII A

S- súm- pta est * Ma- rí- a in cæ-

gau- dent ánge li, collau-dán-

tes be-ne-dí- cunt Dó- mi-num, al- le-

lú- ia.

Sanctus IX

V S

An- ctus, * San-ctus, San- ctus Dómi-nus De- us Sá-

ba- oth. Ple- ni sunt cæ-li et ter- ra gló- ri- a tu- a. Ho-sán-na in

excé- sis. Be- ne-dictus qui ve- nit in nō- mi-ne Dó- mi- ni.

Ho- sán-na in ex- cé- sis.

XIV s.

Agnus Dei IX

v A

(X) XIII s.

-gnus Dé- i * qui tol- lis peccá-ta mún- di: mi- se-
ré- re nób- bis. Agnus Dé- i * qui tol- lis peccá-ta mún- di: mi- se-
ré- re nób- bis. Agnus Dé- i * qui tol- lis peccá-ta mún- di:
dó- na nób- bis pá- cem.

Antiphona ad communionem

co.vi B

Luc. 1, 48. 49

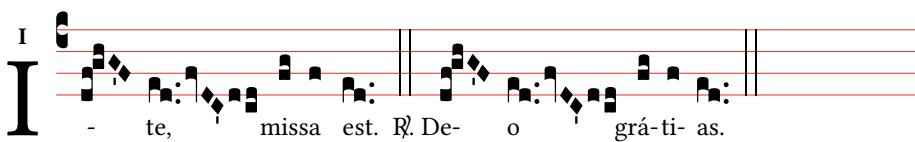
E- á- tam me di- cent * o- mnes ge- ne- ra- ti- ó- nes,
qui a fe- cit mi- hi magna qui pot-ens est.

Cant. Magnificat: Luc. 1, 46 - 47. 50. 51. 52. 53. 54. 55.

- *Magnificat * anima mea Dòminum.*
- *Et exultavit spiritus meus * in Deo salutàri meo.*
- *Et misericordia eius a progènie in progènies * timentibus eum.*
- *Fecit potentiam in brachio suo * dispèrsit supèrbos mente cordis sui.*

- *Depòsuit potèntes de sede * et exaltàvit hùmiles.*
- *Esurièntes implèvit bonis * et dìvites dimìsit inànes.*
- *Suscèpit Israel pùerum suum, * recordàtus misericòrdiæ suæ.*
- *Sicut locùtus est ad patres nostros * Abraham et sémini eius in sæcula.*

Ite - Missa IX



Alma Redemptoris Mater (Tonus simplex)



Alma Redemptoris Mater (Tonus monasticum)

Antiphonale Monasticum, 1934

v
A L- ma * Red-emptó-ris Ma- ter, quæ pér-vi- a cæ-li
por-ta ma- nes, Et stel- la ma- ris, succúrre ca-dén- ti súrge-re
qui cu- rat pó-pu-lo: Tu quæ ge-nu- ís- ti, na-tú- ra mi-rán- te,
tu- um sanctum Ge- ni- tó-rem: Vir- go pri- us ac post-é- ri- us,
Gabri- é- lis ab o- re sumens il-lud A-ve, * pecca-tó-rum mi-se-ré-re.